

ACTE SECOND.

Le Théâtre représente la Forêt de Diane; le Fond est occupé par des Rochers et carpès; de dis-
tance en distance sont des grottes Consacrées aux Naiades.

SCENE PREMIERE.

Cors.

Hautbois.

Violons très d.^x

Bassons.

Basse.

très d.

Contre-basse.

Cres.

poco f.

Cres.

poco f.

poco f.

This section of the musical score continues the orchestration for Acte Second, Scene Première. It features multiple staves for various instruments, including woodwinds and strings. The notation includes complex rhythmic patterns, such as sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings are prominently displayed throughout, including *f.* (forte), *d.* (diminuendo), *Cres.* (crescendo), *poco f.* (poco forte), *rinf.* (rinfornzando), and *très d.* (très diminuo). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The overall texture is dense and dramatic, typical of 19th-century French opera.

même mouvement double.

141



First system of a musical score, measures 141-144. It features a grand staff with five staves. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings include *f.* (forte) and *d.* (diminuendo). The first two staves have a *f.* marking at the beginning. The third and fourth staves have a *f. d. Cres.* marking. The fifth staff has a *d.* marking. The system concludes with a repeat sign.



Second system of a musical score, measures 145-150. It features a grand staff with five staves. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings include *f.* (forte), *d. Cres.* (diminuendo crescendo), *très d. Cres.* (very diminuendo crescendo), and *d.^{xx} Cres* (diminuendo ^{xx} crescendo). The first staff has a *d. Cres.* marking. The second and third staves have a *très d. Cres.* marking. The fourth staff has a *f.* marking. The fifth staff has a *d.^{xx} Cres* marking. The system concludes with a repeat sign.

This page of musical notation, numbered 142, is divided into two systems. The first system, spanning the top half of the page, consists of eight staves. The notation is complex, featuring a variety of note values, rests, and dynamic markings. The first staff is a single melodic line. The subsequent staves are grouped in pairs, with the upper staff of each pair containing a melodic line and the lower staff containing a dense, textured accompaniment. Dynamic markings such as *d. cres.* (diminuendo crescendo) and *f.* (forte) are placed throughout the first system. The second system, located in the bottom half of the page, consists of seven staves. It begins with a single melodic staff, followed by a pair of staves with a melodic line and a textured accompaniment, and ends with a single melodic staff. The notation continues with various musical symbols and dynamic markings, maintaining the complex and detailed style of the first system.

Allegro

143

This page of musical notation, marked "Allegro" and numbered "143", contains two systems of staves. The first system consists of six staves, and the second system consists of seven staves. The notation is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The first system begins with a treble clef on the first staff, followed by a bass clef on the second staff, and then four staves of piano accompaniment. The second system begins with a treble clef on the first staff, followed by a bass clef on the second staff, and then five staves of piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "f" (forte). The piano part features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent use of slurs and ties. The overall texture is dense and energetic, characteristic of an allegro tempo.

This page of musical notation, labeled "I 44", contains two systems of staves. The first system consists of six staves, and the second system consists of seven staves. The notation is written in a single system, with the first system of six staves and the second system of seven staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system of six staves includes a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The second system of seven staves includes a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered "I 44" in the top left corner.

Chœur de Nymphes, de Faunes et de Chasseurs. 145

Nymphes.

Chasseurs.

Faunes.

Diane, C'est vous qu'on offense, Diane, C'est vous qu'on offense, ton =

Diane, C'est vous qu'on offense, Diane, C'est vous qu'on offense, ton =

Nous vo . lens à votre deffense,

Nous vo . lens à votre deffense,

= nez tonnez tonnez tonnez tonnez sur ces audacieux :
 = nez tonnez tonnez tonnez tonnez sur ces audacieux :
 tremblez, tremblez, tremblez Ravisseurs o dieux. Trem =
 tremblez, tremblez, tremblez Ravisseurs o dieux. Trem =
 tremblez, tremblez tremblez Ravisseurs o dieux.
 Nous vengeons l'a-
 Nous vengeons l'a-
 Nous vengeons l'a-
 Stacato

= . blez

= . blez

= mour qu'elle offense, L'amour vaut pour nous tous les Dieux. L'amour vaut pour

= mour qu'elle offense, L'amour vaut pour nous tous les Dieux. L'amour vaut pour

= mour qu'elle offense, L'amour vaut pour nous tous les Dieux. L'amour vaut pour

Tonnez tonnez sur ces audacieux: tonnez tonnez ton

Tonnez tonnez sur ces audacieux: tonnez tonnez ton

.. Ravisseurs o dieux. Immolons ces audacieux.

.. Ravisseurs o dieux. Immolons ces audacieux.

Immolons ces audacieux.

nous tous les Dieux. Fuyez, fuyez, tremblez audacieux.

nous tous les Dieux. Fuyez, fuyez, tremblez audacieux.

nous tous les Dieux. Fuyez fuyez tremblez audacieux.

= nez tonnez tonnez ton nez . . sur ces audaci =
 = nez tonnez tonnez ton nez . . sur ces audaci =
 Fuyez, Fuyez, Fuyez, Ravisseurs o di =
 Fuyez, tremblez, Fuyez, tremblez, Fuyez, tremblez, Ravisseurs o. di =
 Fuyez, Fuyez, Fuyez, Ravisseurs o di =
 Fuyez, fuyez, Fuyez, Fuyez, Fuyez, Fuyez audaci =
 Fuyez, Fuyez, tremblez audacieux. Fuyez Fuyez au-da-ci =
 Fuyez, fuyez, tremblez audacieux. Fuyez fuyez au-da-ci =

[illegible]

= geance, Fuyez Fuyez Ravisseurs o dieux.
 = geance, Fuyez Fuyez Ravisseurs o dieux.
 = geance, tremblez, tremblez, Ravisseurs o dieux.
 = geance, tremblez, tremblez, Ravisseurs o dieux.
 = geance, tremblez, tremblez, Ravisseurs o dieux.
 = geance, Fuyez, Fuyez, tremblez audacieux.
 = geance, Fuyez, Fuyez, tremblez audacieux.
 = geance, Fuyez, Fuyez, tremblez audacieux.

The musical score is written on 14 staves. The first two staves are for a vocal part, and the remaining 12 staves are for a piano accompaniment. The piano part features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic, supportive line in the left hand. The lyrics are in French and are written below the vocal staves.

Diane, C'est vous qu'on offense, tonnez sur ces audacieux. Tonnez ton-
Diane, C'est vous qu'on offense, tonnez sur ces audacieux Tonnez ton
Nous volons à votre deffense, immo =
Nous volons à votre deffense, immo =
Nous volons à votre deffense,

= nez sur ces audacieux. Tonnez...
 = nez sur ces audacieux. Tonnez...
 = lons ces audacieux. Tremblez...
 = lons ces audacieux. Tremblez...
 Tremblez...
 Nous vengeons l'amour qu'elle offense, l'amour vaut pour
 Nous vengeons l'amour qu'elle offense, l'amour vaut pour
 Nous vengeons l'amour qu'elle offense, l'amour vaut pour

... sur ces audacieux. ton - nez, ton =

... sur ces audacieux. ton - nez, ton =

... Ravisseurs o dieux. Suyez, trem =

... Ravisseurs o dieux. Suyez, trem =

... Ravisseurs o dieux. Suyez, trem =

nous tous les Dieux L'amour vaut pour nous tous les Dieux. Suy =

nous tous les Dieux L'amour vaut pour nous tous les Dieux. Suy =

nous tous les Dieux L'amour vaut pour nous tous les Dieux. Suy =

= nez sur ces audacieux, tonnez tonnez sur ces audaci-
 = nez sur ces audacieux, tonnez tonnez sur ces audaci-
 = blez Ravisseurs odieux, immolons ces audaci-
 = blez Ravisseurs odieux, immolons ces audaci-
 = blez Ravisseurs odieux, immolons ces audaci-
 = ez tremblez audacieux. Fuyez, fuyez tremblez audaci-
 = ez tremblez audacieux. Fuyez, fuyez, fuyez, fuyez tremblez audaci-
 = ez tremblez audacieux. Fuyez, fuyez.

= eux. ton... nez sur ces audaci... eux Hâtons
 = eux. ton... nez sur ces audaci... eux Hâtons
 = eux. immo...lons..... ces audaci... eux Hâtons
 = eux. immolons ces audaci... eux ces audacieux Hâtons
 = eux. immolons ces audaci... eux ces audacieux Hâtons
 = eux. fuyez..... tremblez audaci... eux Hâtons
 = eux. fuyez fuyez tremblez audaci. eux tremblez audacieux. Hâtons
 = eux. fuyez fuyez tremblez audaci eux tremblez audacieux. Hâtons

157

nous, Vengeance, vengeance, vengeance, vengeance, tremblez, trem =

nous, Vengeance, vengeance, vengeance, vengeance, tremblez, trem =

nous, Vengeance, vengeance, vengeance, vengeance, tremblez, trem =

nous, Vengeance, vengeance, vengeance, vengeance, tremblez, trem =

nous, Vengeance, vengeance, vengeance, vengeance, tremblez, trem =

nous, Vengeance, vengeance, vengeance, Suez, Suez =

nous, Vengeance, Vengeance, Suez, Suez =

nous, Vengeance, Vengeance, Suez, Suez =

The musical score is written on 14 staves. The first two staves are vocal parts, and the remaining 12 staves are for a piano accompaniment. The piano part is divided into two systems of six staves each. The lyrics are in French and are repeated in each system. The first system of lyrics is: "blez Ravisseurs odieux,". The second system of lyrics is: "ez tremblez audacieux.".

=blez Ravisseurs odieux,

=blez Ravisseurs odieux,

=blez Ravisseurs odieux,

=blez Ravisseurs odieux,

=blez Ravisseurs odieux,

=blez Ravisseurs odieux,

=ez tremblez audacieux.

=ez tremblez audacieux.

=ez tremblez audacieux

Unis.

Unis.

Silvie à Part

Veillez sur Amintas, *Pro-te-gez nous grands Dieux?*

vitte f.

vitte f.

Piano introduction for Scene II, measures 1-40. The music is in G major, 3/4 time, and features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

SCENE II

Silvie.

O ses-tu te flatter que je daigne t'entendre? Te mé-

B. C.

Vocal entry for Silvie, measures 41-50. The melody is in G major, 3/4 time, and features a simple, melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

=raire! tu viens jusques dans ce séjour, troubler l'hommage pur qu'à Di-

Piano accompaniment for Silvie's first line, measures 41-50. The music is in G major, 3/4 time, and features a simple, melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Hilas.

=anc on doit rendre. Je n'en dois qu'à vos yeux, Je n'en rends qu'à la-

Vocal entry for Hilas, measures 51-60. The melody is in G major, 3/4 time, and features a simple, melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

avec Sourdines.

très d.

Air.

avec Sourdines

Parlement.

=mour. Ce Dieu, sous vos tristes ombrages, ne vient que pour verser des

très d.

avec Sourdines.

Piano introduction for the Air, measures 61-70. The music is in G major, 3/4 time, and features a simple, melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

pleurs; un froid mortel Saisit les cœurs à l'aspect de ces lieux Sau-

= ... va ges. il faut les fuir, il faut un terme à vos Ri. =

gracieux.
queurs: Venez dans mes fo-rets, par des liens flatteurs, assu =

d.

d.

d.

= rer à l'amour deux Cœurs et des hommages: Venez dans mes forêts assurer à l'a-

Lent. *All.^o* *un peu f.* *f.*

Lent. *All.^o* *un peu f.* *f.*

All.^o *un peu f.* *f.*

Lent. *All.^o* *un peu f.* *f.*

= mour, deux Cœurs et des ho - ma ges .

Recitatif. *Hilas.* *Non, non, n'espere pas m'arra-*

B. C. *Vous qui m'obéirez, Répondez à mes vœux.*

= cher de ces lieux, non, non, n'espere pas m'arracher de ces

L'amour le veut, L'amour le veut, vous fuirez de ces

vif.
f. *d.*
Unis. *d.*
vif. *f.* *d.*
lieux. Ô Dieux! protégez moi...
lieux.
vif. *f.*

Hilas.
Ciel! quel épais nuage? le char s'abîme! elle s'échappe à mes yeux
d.

vif. *f.* *d.* *f.*
Unis. *d.* *f.*
vif. *f.* *d.*
Amour!... Eh! toi... que l'on outrage, tu

164.

n'o ... ses triompher d'un pouvoir o dieux! tu m'aban-

= donnes à la rage! Amour .. que fais tu dans mon cœur, Si tu trahis .. mes

Feux? Amour .. tu n'oses triompher ... d'un pouvoir odi-

100.

= eux! Amour tu n'oses triompher... d'un pouvoir odieux! Que fais

tu dans mon cœur, Si tu trahis mes Feux...? Si tu tra his...

Silence.

mes Feux? (il Sort.) Silence.

SCENE
III^e

Cors d. Cres.

H. bois d. Cres.

d. Cres.

Unis

d. Cres.

Amintas.

Conduisez ces Captifs.

Unis.

Lent.

Ciel..... ou trouver Silvie.

Recitatif.

167.

Eh! que me sert d'être Vainqueur? En vain, j'ai triomphé, La Nymphé m'est ra-

B. C.

vie; la Suite a dérobé le Faune à ma fureur.

Flute Seule.

Loure'

Viol: avec Sourdines. très d.

Loure'.

Alto. très d.

Loure.

avec Sourdines. B

très d.

très d.

très d.

Amintas.

Tout inspire en ces lieux l'Épouvante et l'horreur!

très d.

poco f.

poco f. *poco f.*

poco f. *poco f.*

auteur de tous nos maux, Amour, vois ton ouvrage! et s'il t'en faut Encor

poco f.

très d.

très d.

très d.

une plus vive image, tu la trouveras dans mon cœur. Et s'il ten faut en =

très d.

First system of musical notation. It includes a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and a vocal line. The piano part features a complex, fast-moving melody in the right hand and a more rhythmic bass line. The vocal line is in a single staff. The lyrics are written below the vocal staff. The system concludes with a 'Fin.' marking.

d. Cres.

Unus.

Fin.

Fin.

d. Cres.

Fin.

d. Cres.

Fin.

= cor une plus vive image, tu la trouveras..... dans mon cœur.

Second system of musical notation. It continues the piano and vocal parts from the first system. The piano part maintains its complex texture. The vocal line continues with the same melody. The lyrics are written below the vocal staff. The system concludes with a 'Fin.' marking.

demi.

f.

d.

demi.

f.

d.

demi.

f.

demi.

f.

d.

Désespéré, je perds la beauté que j'adore

que le jour m'est cruel. Justes Dieux que j'implore, quoi! vous me laisserez survivre à ma dou'

= leur! en perdant ce qu'on aime, on peut donc vivre en core! Je ne connoissois

pas l'excès de mon malheur. Tout inspire, en ces lieux &c

SCENE IV.^e

171.

Amintas.

Je vois Hilar... Cruel, rends moi Silvie: Reconnois un Ri =

B. C.

= val que tu viens d'accabler. Seul tu sçais mon Secret; je puis le Reve =

= ler, sur de te l'arracher bientôt avec la vie.

Allegro

Amintas.

Tremble! l'amour ja-loux... arme et conduit mon bras, tu

Hilar.

Tremblé! l'amour ja-loux... arme et conduit mon bras, tu

f.

Unis.

vas le reconnoître à ma fureur extrême, Quand on

vas le reconnoître à ma fureur extrême, Quand on

f.

Unis.

perd un objet qu'on aime: Ah! ah! — que la vengeance à d'ap-

perd un objet qu'on aime: Ah! ah! — que la vengeance à d'ap-

f. d. f. d. f. d. f.

f. d. f. d. f.

pas. Quand on perd un objet qu'on aime un objet qu'on ai

= pas. Quand on aime un objet qu'on ai

d. f.d. f.d. f.

d. Unis. f.

= me, que la vengeance a d'appas! Ah! ah! que la ven =
 = me, que la vengeance a d'appas! Ah! ah! que la ven =

d. f.d. f. d.

f.d. f.d. f.d. f.d. f.

f. d. f.d.

Unis

= geance a d'appas! Ah! ah! que la vengeance a d'ap =
 = geance a d'appas! Ah! ah! que la vengeance a d'ap =

f. d. f. d. f. d. f. d. f.

= pas. (Ils Sortent en Combattant.)
 = pas.

Chœur de Nymphes et de Chasseurs.

f.
Cor.
f.
Cor.
Haubois.
Unis.
f.
Unis.
f.
Daphné.
Un Chasseur.
Nous remportons la vic. toi.
Nous remportons la vic.
Nous remportons la vic.
Nous remportons la vic.
f.
f.

re, nous triomphons de ces audacieux.

= toi re, nous triomphons, nous triomphons de ces audacieux.

= toi re, nous triomphons, nous triomphons de ces audacieux.

= toi re, nous triomphons, nous triomphons de ces audacieux.

The musical score is written for a multi-staff ensemble, likely a symphony or concerto, featuring a vocal soloist and a large orchestra. The score is written in French and includes the lyrics "Que tout Cele... bre dans ces lieux, et leur defaite et notre gloi...".

The score is organized into systems of staves. The top system consists of five staves, with the first four staves likely representing the string section and the fifth staff representing the vocal soloist. The second system consists of five staves, with the first four staves likely representing the string section and the fifth staff representing the vocal soloist. The third system consists of five staves, with the first four staves likely representing the string section and the fifth staff representing the vocal soloist. The fourth system consists of five staves, with the first four staves likely representing the string section and the fifth staff representing the vocal soloist. The fifth system consists of five staves, with the first four staves likely representing the string section and the fifth staff representing the vocal soloist. The sixth system consists of five staves, with the first four staves likely representing the string section and the fifth staff representing the vocal soloist. The seventh system consists of five staves, with the first four staves likely representing the string section and the fifth staff representing the vocal soloist. The eighth system consists of five staves, with the first four staves likely representing the string section and the fifth staff representing the vocal soloist. The ninth system consists of five staves, with the first four staves likely representing the string section and the fifth staff representing the vocal soloist. The tenth system consists of five staves, with the first four staves likely representing the string section and the fifth staff representing the vocal soloist.

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in French and are repeated in the second system. The score is written in a standard musical notation style, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4.

Unis.

Que tout Cele... bre dans ces lieux, et leur defaite et notre gloi...

Que tout Cele... bre dans ces lieux, et leur defaite et notre gloi...

[illegible]

f.

f.

d. *f.*

Unis: f.

d. *f.*

Unis: f.

f.

Que tout Cèle... bre dans ces lieux

Que tout Célèbre dans ces lieux.

= gloi re *Que tout Célèbre dans ces*

= gloi re *Que tout Célèbre dans ces*

= gloi re *Que tout Célèbre dans ces*

= gloi re, Que tout Célèbre dans ces

f.

lieux, que tout Célèbre dans ces lieux et leur défaite et no-tre gloi =

lieux, que tout Célèbre dans ces lieux et leur défaite et notre gloi =

lieux, que tout Célèbre dans ces lieux et leur défaite et no-tre gl*oi* =

lieux, que tout Célèbre dans ces lieux et leur défaite et no-tre gloi =

De ces audaci-

De ces audaci-

= re. Nous triomphons

= re. Nous triomphons

= re. Nous triomphons

= re. Nous triomphons

f.

d.

f.

d.

f.

f.

f.

f.

f.

= eux, de ces audacieux.

= eux, de ces audacieux.

Que tout Cèle bre dans ces lieux, et leur défaite

Que tout Célebre dans ces lieux, et leur défaite

Que tout Célebre dans ces lieux, et leur défaite

Que tout Célebre dans ces lieux,

f.

et notre gloire; Que tout Célèbre dans ces lieux, que tout Célèbre dans ces

et notre gloire; Que tout Célèbre dans ces lieux, que tout Célèbre dans ces

et notre gloire; Que tout Célèbre dans ces lieux, que tout Célèbre dans ces

Que tout Célèbre dans ces lieux, que tout Célèbre dans ces

Unie

Que tout Ce. le . . . =

Que tout Ce. le . . . =

lieux et leur dé. faite et notre gloi. re. Que tout Ce. le . . . =

lieux et leur dé. faite et notre gloi. re. Que tout Ce. le . . . =

lieux et leur dé. faite, et leur dé. faite et notre gloi. re. Que tout Ce. le . . . =

lieux et leur dé. fai. te et notre gloi. re. Que tout Ce. le . . . =

f.

f.

f.

Unis.

f.

d.

d.

d.

f.

d.

bre dans ces lieux.

et notre

bre dans ces lieux

et notre

bre

et leur défaite

bre

et leur défaite

bre

et leur défaite

bre

et leur défaite

d.

f.

f.

This musical score is for a piano and voice piece. It consists of 14 staves. The first 10 staves are for the piano, with the right hand (treble clef) and left hand (bass clef) parts. The last 4 staves are for the voice, with the lyrics written below the notes. The score includes various musical markings such as *d.* (diminuendo), *f.* (forte), *Lent.* (Lento), and *re.* (sustained note). The lyrics are in French and include the phrase "Nous remportons la victoi".

d. *f.* *Lent.* *f.* *Lent.* *f.* *Lent.* *f.* *Lent.* *f.*

gloi *re.*

gloi *Lent.* *re.*

Nous remportons la victoi

Nous remportons la victoi

Nous remportons la victoi

Nous remportons la victoi

d. *f.*

Handwritten musical score for piano and voice. The score is written on 14 staves. The first 10 staves are for the piano accompaniment, and the last 4 staves are for the voice. The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The voice part is written in a single line with lyrics in French. The lyrics are: "re, Nous triomphons de... ces audacieux. Que tout C'é = re, Nous triomphons, nous triomphons le ces audacieux. re, Nous triomphons, nous triomphons le ces audacieux. re, Nous triomphons, nous triomphons le ces audacieux." The score is written in a single system, with the piano part on the left and the voice part on the right. The handwriting is in ink on aged paper.

re, Nous triomphons de... ces audacieux. Que tout C'é =

re, Nous triomphons, nous triomphons le ces audacieux.

re, Nous triomphons, nous triomphons le ces audacieux.

re, Nous triomphons, nous triomphons le ces audacieux.

Que tout Cé... le'... bre dans ces

Que tout Cé... le'... bre dans ces

le'... bre Que tout Célebre dans ces lieux...

Que tout Cé... le'... bre dans ces

Que tout Cé... le'... bre dans ces

Que tout Célebre dans ces lieux... Que tout Célebre dans ces

lieux Que tout Célébre dans ces lieux, que tout Célébre dans ces lieux
 lieux Que tout Célébre dans ces lieux, que tout Célébre dans ces lieux
 lieux Que tout Célébre dans ces lieux, que tout Célébre dans ces lieux
 lieux Que tout Cé... le... bre dans ces lieux et leur dé =
 lieux Que tout Célébre dans ces lieux, que tout Célébre dans ces lieux et leur dé =
 lieux Que tout Célébre dans ces lieux, que tout Célébre dans ces lieux et leur dé =

et notre gloi... re.

et notre gloi... re.

et notre gloi... re.

faite et notre gloi... re.

= faite et notre gloi... re.

= faite et notre gloi... re.

Unis.

190. Un Chasseur aux larmes enchaînées.

L'audace n'a jamais désarmé la rigueur: malheureux, vos fu-
= reurs à l'amour font outrage; de ces nymphes, lui même; il seroit le ven-
= geur. Qu'ils portent loin de nous, et leur honte et leur rage: eh! laissez
leur la li-ber-té, Sont-ils faits pour porter les fers de la beauté.

Aux Nymphes.

B.C.

Air de Victoire Pour les Chasseurs.

tres gai.
Cors
dem.
H. bois.
dem.
tres f.
H. bois.
tres f.
d. Cres.
Unis.
tres f.
dem.
tres f.
dem.
tres f.
d. Cres.
tres f.

This is a handwritten musical score for a large ensemble, likely a symphony or concert band, consisting of 15 staves. The notation is dense and complex, featuring many triplets, slurs, and dynamic markings. The score is organized into two main systems, each with a brace on the left side. The first system contains 8 staves, and the second system contains 7 staves. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. Dynamic markings such as *Unis.*, *f.*, and *très f.* are used throughout. The handwriting is in dark ink on aged paper.



d. Cres.

d. Cres:

d. Cres:

f. Sierement.

f. Sierement.

Fort Sierement.

cres.

f.

f.

f.

Unis.

d.

f.

Col. B.

f.

f.

193.

dem.

dem.

dem.

Unis.

d. Cres.

Unis.

d. Cres.

dem.

dem.

d. Cres.

f.

Unis.

d.

d.

f.

d.

f.

d.

Bien sentes.

d.

This page of musical notation, numbered 194, contains a series of staves for a musical score. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. The music is written in treble and bass clefs, with some staves having a key signature of one sharp (F#).
Key markings and instructions include:
- *gracieux.* (graceful) written above the staves in the upper right section.
- *Cres.* (Crescendo) written below several staves.
- *f.* (forte) written below several staves.
- *d.* (diminuendo) written below several staves.
- *Unis.* (Unison) written below a staff in the middle section.
- *gracieux.* written below a staff in the lower section.
The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and dynamic markings, indicating a piece of music with significant technical demands and expressive requirements.

This page of musical notation, numbered 195, presents a complex score for piano and orchestra. The score is organized into two systems, each containing five staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and three additional staves, likely for woodwinds or strings. The second system continues the orchestration with similar staves. The notation is characterized by dense, rapid passages, often marked with 'f' (forte) and 'demi.' (diminuendo). Dynamic markings such as 'd. Cres.' (diminuendo crescendo) and 'Unis.' (unison) are used to guide the performer. The score features a variety of rhythmic values, including sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. The overall texture is highly detailed and technically demanding.

This page of musical notation, numbered 196, contains 14 staves of music. The notation is complex, featuring various musical symbols, notes, and rests. The music is written in a system of staves, with some staves having a treble clef and others a bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered 196 in the top left corner.

Key markings and annotations include:

- d. cres.* (diminuendo crescendo) appearing on the first, second, and third staves.
- fierem. t* (fieriemento) appearing on the sixth and seventh staves.
- Col. B.* (Coloratura B) appearing on the seventh and eighth staves.
- f* (forte) appearing on the ninth, tenth, and eleventh staves.
- Univ.* (Unison) appearing on the twelfth staff.
- d.* (diminuendo) appearing on the thirteenth and fourteenth staves.

ARIETTE.

197.

Cors. *d.* *f.*

H. bois. *d.* *f.*

B. sons *d.* *f.*

Une Nimphe. *d.* *f.*

H. bois seul. *d.*

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for Cors (Trumpets), H. bois (Woodwinds), B. sons (Brass), and a vocal soloist (Une Nimphe). The second system continues the woodwind and brass parts, with a section for woodwinds alone (H. bois seul). The score features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as 'd.' (diminuendo) and 'f.' (forte). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C).

[illegible]

Le Chant du Faucon

Maurice Strakosky

Voice part (Soprano):

... dans nos bocages; Plaisirs accourez, accourez à nos voix! Oiseaux,

Piano part:

Col B.

Revenez dans nos bois..... Rien n'y troublera plus vos

Col B.

Lent.

in nocens Rama..... ges,

Col B.

[illegible]

= gner..... dans nos bocca ges, Plaisirs accourez....
 Col B.

très d.
 très d.
 très d.
 Col B.
 à nos voix, Oiseaux Revenez dans nos bois, Rien n'y troublera plus vos
 très d.

cres.

cres

cres.

Col B.

innocens Rama ges, Rien n'y troublera plus vos inno-

cres.

d.

Seul.

Col B.

= cens Rama - ges. Oiseaux, Revenez, Revenez dans nos bois,

Rien n'y troublera plus vos innocens Rama. ges, vos

Lent.

inno cens Rama. ges, Rien n'y trou-

Lent.

Recitatif.

Vous Driades, Sortez de ces chênes Epais, ou l'effroi vous re-

B. C

-tient Capti... ves: et vous, Nymphes des Eaux, paroissez Sur vos Rives

que nos jeux Suspendus, Reprennent leurs at. traits.

Andante pour la Sortie des Driades et Nymphes.

très d.

très d.

très d.

très d.

très d.

This page contains a handwritten musical score for piano, consisting of three systems of staves. Each system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass staff. The notation is dense and features many accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings (e.g., *mf*, *f*, *ff*). The first system spans the top third of the page, the second system spans the middle third, and the third system spans the bottom third. The handwriting is in black ink on aged paper.

Rigaudon très Vif.

207.

demi.
1^{re} Flautois.
Unis.
2^{es} H. *demi.*
1. Viol. *demi.*
Unis.
2. V. *demi.*
demi.
B^{as}ons *demi.*
Tous demi.
fin.
f.
f.
f.
Unis.
f.
fin.
f.
d.
f.
d.
f.
Unis.
f.
d.
f.
d.
f.
fin.
f.
d.
f.
d.
f.
fin.
f.
d.
f.
d.
f.

First system of the musical score for '2e Rigaudon'. It consists of eight staves. The first four staves are for the upper woodwinds (flutes, oboes, and clarinets), and the last four are for the lower woodwinds (bassoons and contrabassoons). The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *d.* (diminuendo) and *f.* (forte) are indicated. The word *Unis.* (unison) appears on the second and fourth staves. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

2^e Rigaudon.

Second system of the musical score for '2e Rigaudon'. It consists of eight staves. The first four staves are for the upper woodwinds (flutes, oboes, and clarinets), and the last four are for the lower woodwinds (bassoons and contrabassoons). The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *d.* (diminuendo) and *f.* (forte) are indicated. The word *Unis.* (unison) appears on the second and fourth staves. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

This page of musical notation, numbered 209, contains a complex arrangement for piano. It consists of 14 staves, organized into two systems of seven staves each. The notation is dense, featuring a variety of musical elements:

- Staff 1 (Top):** Treble clef, starting with a series of rapid sixteenth-note runs, followed by a trill, and ending with a half note. Dynamic markings include *f*, *d.*, and *f*.
- Staff 2:** Treble clef, similar to the first staff, with rapid runs and a trill. Dynamic markings include *f*, *d.*, and *f*.
- Staff 3:** Treble clef, featuring a series of slurs over sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *f* and *f*.
- Staff 4:** Treble clef, marked *Unis.* (Unison), with a series of half notes. Dynamic markings include *f* and *f*.
- Staff 5:** Treble clef, featuring a series of slurs over sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *f* and *f*.
- Staff 6:** Treble clef, featuring a series of slurs over sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *f* and *f*.
- Staff 7:** Treble clef, featuring a series of slurs over sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *f* and *f*.
- Staff 8:** Treble clef, featuring a series of slurs over sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *f* and *f*.
- Staff 9:** Treble clef, featuring a series of slurs over sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *f* and *f*.
- Staff 10:** Treble clef, marked *Unis.* (Unison), with a series of half notes. Dynamic markings include *f* and *f*.
- Staff 11:** Treble clef, featuring a series of slurs over sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *f* and *f*.
- Staff 12:** Treble clef, featuring a series of slurs over sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *f* and *f*.
- Staff 13:** Treble clef, featuring a series of slurs over sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *f* and *f*.
- Staff 14 (Bottom):** Treble clef, featuring a series of slurs over sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *f* and *f*.

The notation is characterized by frequent use of slurs, trills, and rapid sixteenth-note passages, suggesting a technically demanding piece. The dynamic markings *f* (forte) and *d.* (diminuendo) are used throughout to indicate changes in volume. The word *Unis.* appears on two staves, indicating unison passages. The page concludes with the instruction *au I.^{er} Rig.* (to the first Rig.) in the bottom right corner.

210. *La Nimphe aux Driades*

Nymphes dont la présence est si chere à nos yeux, vous voyez les ven-

B.C.

= geurs qu'a trouvé l'innocence, partagez nos plaisirs, embellissez nos

jeux; et servez la Reconnoissance, et servez la Reconnoissan. ce.

Flutes.

1^{re} Passepied.

1. V.
d. très gay.

2. V.
d.

Alto Sans Basses.

runf. f.

runf. f.

runf. f.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony, featuring multiple staves with complex notation. The score is written in a system of staves, with some staves grouped by a brace on the left. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include 'd.' (diminuendo), 'f.' (forte), 'cres.' (crescendo), and 'Univ.' (unison). The score is divided into sections, with some staves labeled 'Basses' and 'Univ.'. The overall style is that of a classical musical score, with a focus on intricate melodic and harmonic development. The page is numbered '211.' in the top right corner.

This musical score is divided into two systems, each containing five staves. The first system includes four piano staves and one flute staff. The piano part is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages, often marked with *f.* (forte) and *d.* (diminuendo). The flute part features a melodic line with grace notes and trills. The second system continues the piano's intricate textures, with some staves marked *d. cres.* (diminuendo crescendo). The flute staff in the second system is labeled *Flutes.* and *2^e Passepied.* The score concludes with a final measure marked *f.* (forte). The notation includes various musical symbols such as beams, slurs, and dynamic markings.

This page of musical notation, numbered 213, contains a complex arrangement for piano. It features multiple staves, likely for a grand piano (treble and bass clefs) and possibly additional instruments or voices. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamic markings such as *f.* (forte), *d.* (diminuendo), *d. cres.* (diminuendo crescendo), and *rinf.* (rinfacciato) are used throughout. There are also markings for *Unis.* (unison). The piece appears to be in a minor key, indicated by the key signature. The notation includes various articulations like slurs, accents, and staccato marks. The overall style is characteristic of late 19th or early 20th-century musical notation.

This page of musical notation consists of three systems of staves, each containing five staves (treble and bass clef for piano and three staves for a vocal or instrumental ensemble). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1:

- Staff 1 (Treble): *f.* (forte), *d.* (diminuendo), *Unis.* (unison).
- Staff 2 (Treble): *f.* (forte), *d.* (diminuendo).
- Staff 3 (Treble): *f.* (forte), *d.* (diminuendo).
- Staff 4 (Bass): *f.* (forte), *d.* (diminuendo).
- Staff 5 (Bass): *f.* (forte).

System 2:

- Staff 1 (Treble): *d. cres.* (diminuendo crescendo), *f.* (forte), *d.* (diminuendo).
- Staff 2 (Treble): *d. cres.* (diminuendo crescendo), *Unis.* (unison).
- Staff 3 (Treble): *d. cres.* (diminuendo crescendo), *f.* (forte), *d.* (diminuendo).
- Staff 4 (Bass): *d. cres.* (diminuendo crescendo), *f.* (forte), *d.* (diminuendo).
- Staff 5 (Bass): *d. cres.* (diminuendo crescendo).

System 3:

- Staff 1 (Treble): *f.* (forte), *d.* (diminuendo).
- Staff 2 (Treble): *f.* (forte), *d.* (diminuendo).
- Staff 3 (Treble): *Unis.* (unison), *f.* (forte), *d.* (diminuendo).
- Staff 4 (Bass): *f.* (forte), *d.* (diminuendo).
- Staff 5 (Bass): *f.* (forte), *d.* (diminuendo).

The piece concludes with the instruction *au 1^{er} Rigaudon.* (to the first Rigaudon).

Gracieux et Lent. Rondeau en Chœur.

f. *d.*

Un Chasseur.

Cœurs ingrats, trouvez vous des charmes à braver le plus charmé des Dieux?

f. *d.*

Pour nous vaincre a-t'il d'autres armes, Que celles qu'il prend... dans vos yeux.

Hautbois d.

d.

d.

d.

Le Chasseur.

demis.

Cœurs ingrats, trouvez vous des charmes à braver le plus charmant des Dieux? Pour nous
Nymphes.

demis.
Eh! pourquoi, trouvez vous des charmes à servir le plus cruel des Dieux? Son nom
Chasseurs.

demis.

Cœurs ingrats, trouvez vous des charmes à braver le plus charmant des Dieux? Pour nous
Chasseurs.

demis.

Cœurs ingrats, trouvez vous des charmes à braver le plus charmant des Dieux? Pour nous
Chasseurs.

demis.

Cœurs ingrats, trouvez vous des charmes à braver le plus charmant des Dieux? Pour nous

First system of musical notation, consisting of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte).

* vaincre à t'il d'autres armes, que celles qu'il prend . . . dans vos yeux.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same five-staff structure and key signature.

seul cause nos allarmes, pourquoi nous l'offrir dans vos yeux.

Third system of musical notation.

vaincre à t'il d'autres armes, que celles qu'il prend dans vos yeux.

Fourth system of musical notation.

vaincre à t'il d'autres armes, que celles qu'il prend dans vos yeux

Fifth system of musical notation.

vaincre à t'il d'autres armes, que celles qu'il prend dans vos yeux

Sixth system of musical notation, concluding the piece on this page.

Le Chasseur.

La Beauté l'enchaîne sur ses traces, Pourra-t'il quitter ce séjour? Croy-

= ez... que l'azile des graces, est toujours l'azile de l'amour. au
Chœur.

Le Chasseur

Pourquoi se donner tant de peine, pour se dérober au plaisir, quand il est ai-

= se de.. choisir entre le penchant et la gè..... ne.

Sans lenteur.

MUSETTE.

Cor.

Cor.

Haubois.

Haubois.

d.

d.

Alto

d.

2^e Alto.

d.

B^{as} sons

d.

Tous.

This image shows a page of musical notation for a piano piece. The notation is written on ten staves. The first five staves are for the right hand, and the last five are for the left hand. The piece is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation is complex, with many beamed notes and slurs, suggesting a fast and technically demanding piece. Dynamic markings include 'f' (forte) and 'd.' (diminuendo). The piece ends with a double bar line and repeat dots.

This page of musical notation consists of two systems of staves. The first system contains eight staves, and the second system contains six staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Dynamic markings and other annotations:

- d.* (diminuendo) appears at the beginning of several staves in both systems.
- plus d.* (more diminuendo) is used on several staves in the first system.
- très d.* (very diminuendo) appears on the final staves of the first system.
- f.* (forte) is marked on several staves in the second system.
- Mineur.* (Minor) is written above a staff in the second system.
- Unia.* (Unison) is written above a staff in the second system.
- demi.* (diminuendo) is used on several staves in the second system.

plus lent.
très d.
très d.

Unis.

Majeur.

f.

Loure

AIR gai.

 \mathcal{F}

223.

Loure' *AIR gai.* *f.* 223.

The musical score is written for a multi-staff instrument, likely a harpsichord or keyboard. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo and mood are indicated by 'Loure' and 'AIR gai.'. The score is divided into two systems. The first system consists of six staves, with the first two staves having a common time signature of 8/8. The music is characterized by a lively, dance-like rhythm. Dynamic markings include 'f.' (forte) and 'd.' (diminuendo). The second system also consists of six staves, with the first two staves having a common time signature of 8/8. The music continues with similar rhythmic patterns and dynamic markings. The score concludes with a final measure marked with a double bar line.

First system of musical notation, measures 1-12. The score is written for a grand staff with two systems of three staves each. The first system contains measures 1-12. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics are marked with *f.* (forte) and *f. d.* (forte decrescendo). The word *Unis.* appears in the fifth staff of the first system. The key signature is one flat (B-flat).

Second system of musical notation, measures 13-24. The score continues with the same grand staff and key signature. The word *Mineur.* is written in the first staff of the second system. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics are marked with *d.* (diminuendo) and *très d.* (très diminuendo). The word *Unis.* appears in the fifth staff of the second system. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat).

225.

Majeur.

Unis.

SCENE VI^e.

Allegro.

Flutes.

f.

Diane.
Quels o-di-cux con-

= certs me faites vous en-ten-dre? Jusques dans mon em-

f. *vitte* *d.*

= pire. audacieux mortels, croyez vous à l'amour. L. le ver des au-
rinf.

d.

Andante *f.* *vitte* *f.* *d.*

aux Nymphes.

= tels ? Et vous à leurs discours vous laissez vous Sur =

d. *f.*

vitte. *f.* *d.* *All.*

= prendre ? Ennemis de mes loix, redoutez mon courroux, tremblez, trem =

vitte. *f.* *d.* *All.*

f.

f.

f.

= blez

Chœur de Chasseurs.

Fuyons tous, fuyons tous, fuyons tous, fuyons tous, fuyons tous.

Fuyons tous, fuyons tous, fuyons tous, fuyons tous, fuyons tous.

Fuyons tous, fuyons tous, fuyons tous, fuyons tous, fuyons tous. (ils sortent.)

Tous f.

SCENE VII^e.

Lent et marqué.

f.

Diane aux Nymphes

Amintas derrière le Théâtre.

Par de nouveaux Sermons, Ranimez votre Zèle.

Bel-le Silvie, en =

d.

tous et marqué

f. à Diane avec empressement *f.* Reconnoissant Diane
 vain je vous appelle. Est ce vous que je vois, Nymphé? Diane o Dieu!

f. *d.* *f.* *d.*
 Diane.
 Temeraire. Jremis pour l'objet de tes feux. apprens qu'à mes au=
f. *d.* *d.*

= tels, la mort la plus cruelle, puniroit la nymphe rebelle, qui de ses

vœux voudroit se dégager. Silvie est dans mon temple et tu peux l'y chercher

Sur des périls où tu l'exposes, cherche à l'enflamer si tu l'oses

Amintas.

Non, ne le croyez pas non... je veux la Revoir pour lui Sacrifi =

= er et mes feux et ma vie a vos ressentimens Si j'expo =

= se Sil. vi. e je Sçaurai m'en punir en m'otant tout espoir.

All.^o avec feu. Chœur de Nymphes.

Haubois.

Unis. Unis. Unis.

The piano introduction consists of four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music features rapid arpeggiated figures, often with grace notes, and some melodic lines. The key signature has one flat (B-flat).

Diane et Nimphes.

Dianè. Jurez

Ju =

Jurons une éternelle haine, Ju =

Jurons une éternelle

Jurons une éternelle haine, Ju =

Jurons une éternelle

Ju =

Chœur.

The first system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is in 2/4 time and features a series of chords and melodic lines, including some sixteenth-note passages.

Jurez

= rez

= rons une éternelle hai... ne, Jurons une éternelle haine, à l'A =

hai... ne, Jurons une éternelle haine, une éternelle haine, à l'A =

= rons une éternelle hai-ne, Jurons une éternelle hai-ne, à l'A

hai... ne Jurons une éternelle haine, une éternelle haine, à l'A =

= rons une éternelle hai-ne, Jurons une éternelle hai-ne, à l'A

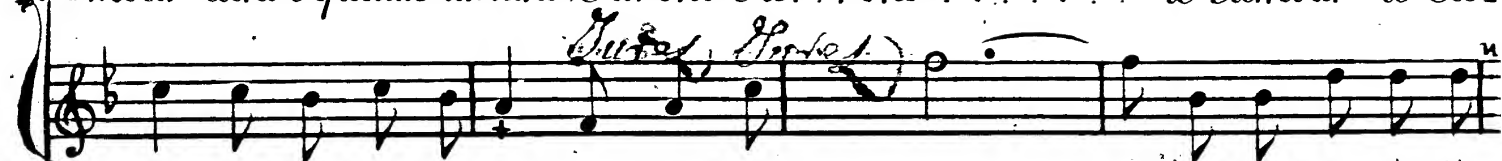
The second system continues with vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics, and the piano accompaniment provides harmonic support. The system includes six staves, with the top two in treble clef and the bottom two in bass clef.



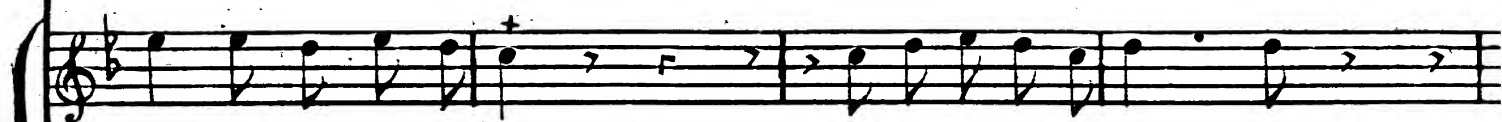
Jurez Ju.... rez



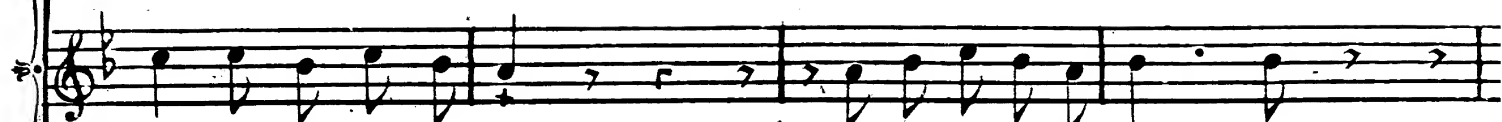
=mour ainsi qu'aux amans. Jurons Ju... rons à l'amour à l'a-



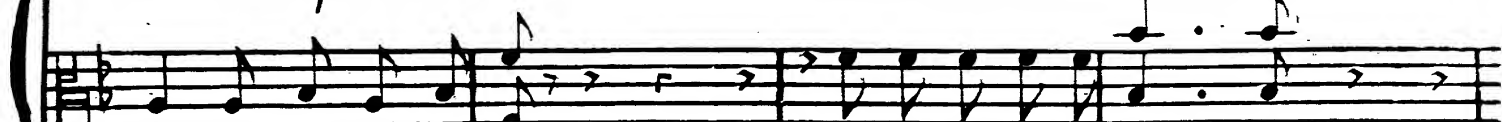
=mour ainsi qu'aux amans. Jurons Ju... rons à l'amour à l'a-



=mour ainsi qu'aux amans. une éternelle haine



=mour ainsi qu'aux amans. une éternelle hai-ne



=mour ainsi qu'aux amans. une éternelle hai-ne



d. Cres.

d. Cres.

d. Cres.

d. Cres.

= mour ainsi qu'aux amans , des douceurs que l'on goute

= mour ainsi qu'aux amans , des douceurs que l'on

à l'amour ainsi qu'aux amans , des douceurs que l'on goute

à l'amour ainsi qu'aux amans , des douceurs que l'on

à l'amour ainsi qu'aux amans ,

d. Cres.

f.

f.

f.

f.

Jurez

En évitant sa chaîne, Jurons une éternelle chaîne à l'a-

goute En évitant sa chaîne, Jurons une éternelle chaîne à l'a-

En évitant sa chaîne, t'assurent de nos Cœurs, t'assurent de nos Cœurs, t'assu-

goute En évitant sa chaîne, t'assurent de nos Cœurs, t'assurent de nos Cœurs, t'assu-

En évitant sa chaîne, t'assurent de nos Cœurs, t'assu =

f.

Jurez Jurez

=mour à l'amour ain-si qu'aux amans. Jurons Jurons une éternelle

=mour à l'amour ain-si qu'aux amans. Jurons Jurons une éternelle

=rent de nos Cœurs bien mieux que nos Ser - mens

=rent de nos Cœurs bien mieux que nos Ser - mens.

=rent de nos Cœurs bien mieux que nos Ser - mens.

d. cres. f.

d. Cres. f.

d. cres. f.

d. Cres. f.

hai ne à l'amour aux amans une é=

hai ne à l'amour aux amans une é=

Jurons, Jurons une éternelle haine une é=

Jurons, Jurons, une éternelle haine à l'amour aux amans, une é=

Jurons, Jurons une éternelle haine, à l'amour ainsi qu'aux amans,

d. Cres. f.

= ternelle haine à l'amour à l'amour ain-si qu'aux a =

= ternelle haine à l'amour à l'amour ain-si qu'aux a =

= ternelle haine à l'amour à l'amour ain-si qu'aux a =

= ternelle haine à l'amour à l'amour ain-si qu'aux a =

à l'amour à l'amour ain-si qu'aux a =

This musical score is for a piano and voice piece, page 239. It features a grand staff with four staves for the piano (two treble and two bass) and five staves for the voice (three treble and two bass). The piano part is highly technical, with rapid sixteenth-note passages and complex chordal textures. The voice part consists of five staves, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal lines are marked with the tempo *mans.* (moderato) and the lyrics "Ju =". The piano accompaniment for the voice is simple, consisting of a single note or a few notes per measure. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C).

mans. Ju =

mans. Ju =

mans. Ju =

mans. Ju =

mans. Ju =

Jurez

= rons une éternelle haine, à l'amour ainsi qu'aux amans. Jurons une éternelle

= rons une éternelle haine, à l'amour ainsi qu'aux amans. Jurons une éternelle

= rons une éternelle haine, à l'amour ainsi qu'aux amans.

= rons une éternelle haine, à l'amour ainsi qu'aux amans.

à l'amour ainsi qu'aux amans.

Musical score for piano and voice. The score consists of multiple staves. The piano part includes several staves with complex musical notation, including chords and melodic lines. The voice part includes lyrics in French. Dynamic markings such as *f.*, *d.*, and *Cres.* are present throughout the score.

Lyrics (French):
 haine, à l'amour ainsi qu'aux amans. Les douceurs que l'on goute
 haine, à l'amour ainsi qu'aux amans. Les douceurs que l'on
 Les douceurs que l'on goute
 Les douceurs que l'on

Dynamic markings: *f.*, *d.*, *Cres.*

f.

f.

f.

f.

Jurez

En évitant sa chaîne

Jurons

goute En évitant sa chaîne

Jurons

En évitant sa chaîne, l'assurent de nos Cœurs. L'assurent de nos

goute En évitant sa chaîne, l'assurent de nos Cœurs. L'assurent de nos

En évitant sa chaîne, l'assurent de nos Cœurs. L'assurent de nos

f.

Jurez

Jurez

Jurons. Jurons une éternelle haine à la

Jurons.

Cœurs bien mieux que nos Sermens. Jurons.

Cœurs bien mieux que nos Sermens. Jurons.

Cœurs bien mieux que nos Sermens. Jurons.

f. *f.* *f.* *f.* *f.*

= mour, ainsi qu'aux amans, Les douceurs que l'on gou- te En évitant sa

Les douceurs que l'on goute en évitant sa

Les douceurs que l'on gou- te En évitant sa

Les douceurs que l'on goute En évitant sa

1 2 *te,* Les douceurs que l'on gou- te, Les douceurs que l'on goute, En évitant sa

f. *f.*

Unie.

chaine,

chaine,

chaine, l'assurent de nos Cœurs bien mieux que nos Sermons Les douceurs que l'on

chaine, l'assurent de nos Cœurs bien mieux que nos Sermons Les douceurs que l'on

chaine, l'assurent de nos cœurs bien mieux que nos Sermons.

The first system of the score features a piano introduction on the left, consisting of two staves with flowing sixteenth-note patterns. The right hand of the piano has a more melodic line with dotted rhythms. The vocal entry begins on the first staff with a half note, followed by a series of eighth notes.

Jurez Jurez

Jurons, Jurons une éternelle haine à l'amour à l'amour ain =

Jurons, Jurons une éternelle haine à l'amour à l'amour ain =

goute En évitant sa chai ne, t'assurent de nos Cœurs bien

goute En évitant sa chai ne, t'assurent de nos Cœurs bien

En évitant sa chai ne, t'assurent de nos Cœurs bien

The final system shows the piano accompaniment for the last line of the vocal part. The piano part continues with its characteristic sixteenth-note texture, while the vocal line is not present in this system.

si... qu'aux amans. une éternelle haine à l'amour à l'amour ain =

si... qu'aux amans. une éternelle haine à l'amour à l'amour ain =

mieux que nos Sermens. t'assurent de nos Cœurs, t'assurent de nos Cœurs bien

mieux que nos Sermens. t'assurent de nos Cœurs. t'assurent de nos Cœurs bien

mieux que nos Sermens. t'assurent de nos Cœurs bien

Finis.

= si qu'aux amans.

= si qu'aux amans.

mieux que nos Ser- mens.

mieux que nos Ser- mens.

mieux que nos Ser- mens.

Fin du 2.^e Acte. *Les Nymphes Sortent.*